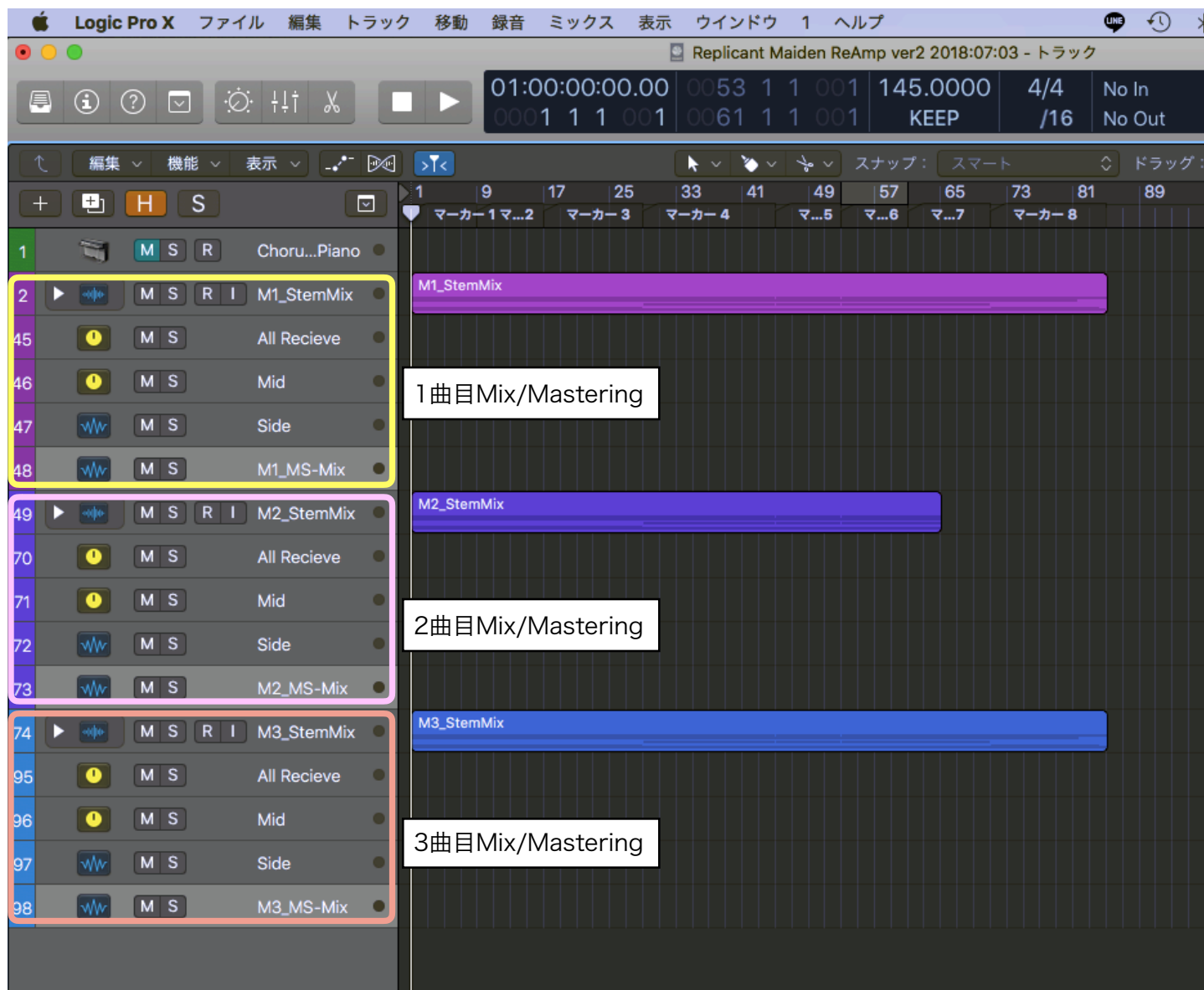


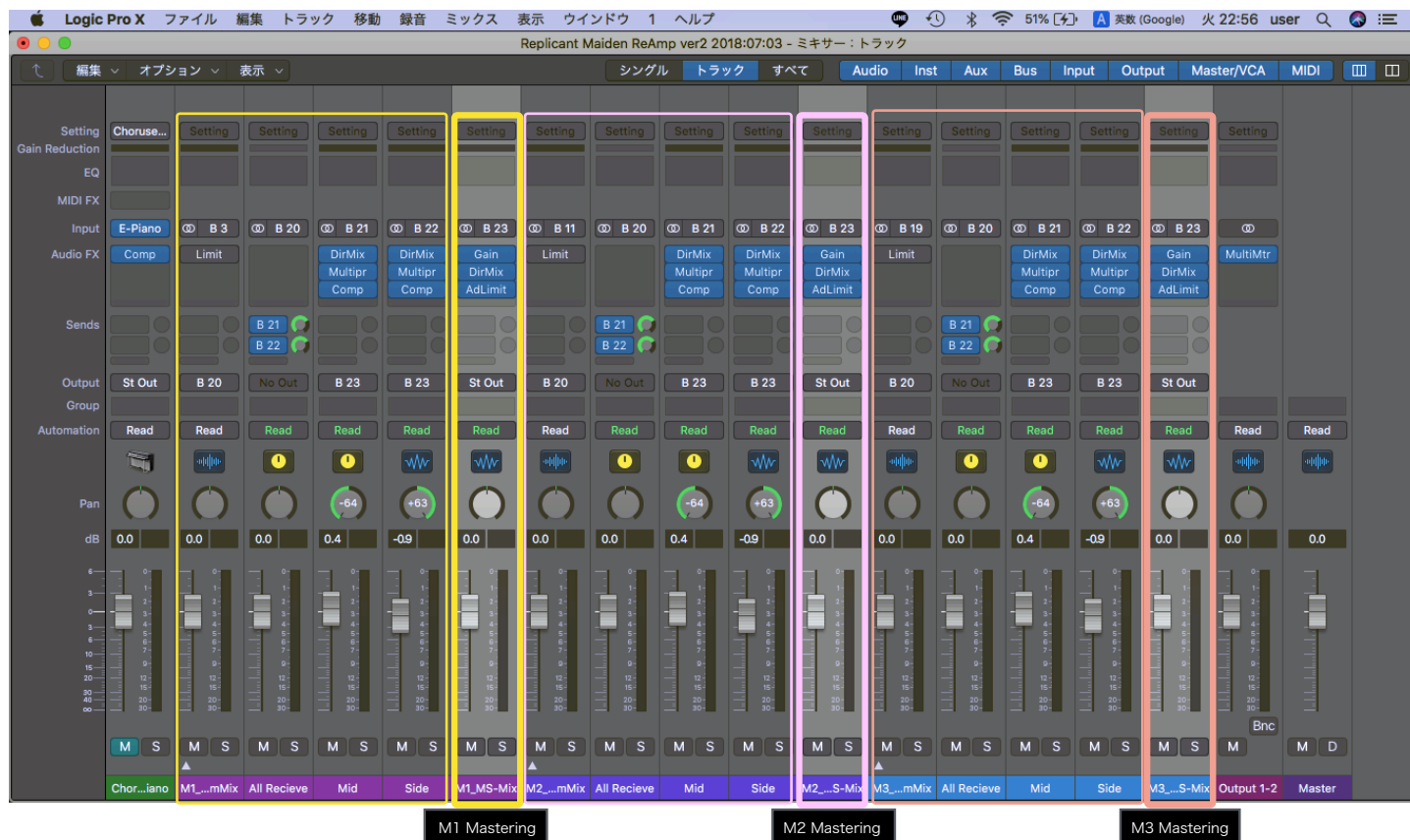
# 第8回

## リアンプStem→MS-Mix/Mastering総合

第7回にて行ったStem→MS-Mix/Masteringの手順を1曲分として、アルバム収録曲数分を繰り返して全体Masteringのプロジェクトファイルを構成していきます。



ミキサー画面です。MS-Mix/Masteringのルーティンを受け止めるMasteringトラックを確認して下さい。



リアンプ、Stem→MS-Mix/Masteringも決して最適なMix手法と断定できるわけではなく、ジャンルや曲構成によっては通常のLR-Mixが最良の結果となる場合もあります。しかしながら今回説明したリアンプ、Stem→MS-Mix/Masteringはもっとも対応力のある方法であることは間違いありません。通常LR-Mix、リアンプ、MS-Mix/Mastering等、適時手段を選択して最良の結果を導き出せることが重要です。