

第12回 Upper structure triad③

Real minor scale systemでのUST

Real minor scaleでの考え方は、Major scale にてのUSTと同じです。r.mVIとr.mVIIではディミニッシュトライアドとなるので、UST候補から除外されます。

: r.mCにてトライアドchordを確認します。

Cm Dm E♭+ F G

| | アポイド | ベースコード(: r.mC) | Cm | Dm | E♭+ | F | G |
|----------------|--------|----------------|----|----|-----|---|---|
| Real minor | 無し | Cm△7 | ■ | ○ | × | ○ | ○ |
| Dorian ♭2 | ♭9 13 | Dm7 | × | ■ | × | × | × |
| Lydian#5 | 13 | E♭+△7 | × | ○ | ■ | × | × |
| Lydian7th | 無し | F7 | ○ | ○ | ○ | ■ | ○ |
| Mixo-Lydian ♭6 | 11 ♭13 | G7 | × | × | × | × | ■ |
| Altered dorian | 無し | A♭7 | × | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Altered | 無し | B+7 | ○ | ○ | ■ | ○ | ○ |

[III ♭+/IV]として有名

Dm/Cm△7 F/Cm△7 G/Cm△7 Dm/E♭+△7 Cm/F7 Dm/F7 **E♭+/F7** G/F7

Dm/A♭7 E♭+/A♭7 F/A♭7 G/A♭7 Cm/B+7 Dm/B+7 **F/B+7** **G/B+7**

よく使われる。メジャートライアドの全音移動。

特殊系スケールのUST

Diatonic系では無いスケールなので、メジャー、マイナー、オーギュメント、それぞれのトライアドで確認します。

Diminished scaleでのUST

アボイドはありません。ノンスケールトーンが「 $\flat 9$ 」「M3」「P5」「m7」となります。

| | R | $\flat 9$ | 9 | m3 | M3 | 11 | o5 | P5 | $\flat 13$ | o7 | m7 | $\Delta 7$ |
|--------------|----|-------------|----|-------------|---------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| メジャートライアド | C | D \flat | D | E \flat | E | F | G \flat | G | A \flat | A | B \flat | B |
| マイナートライアド | Cm | D \flat m | Dm | E \flat m | Em | Fm | G \flat m | Gm | A \flat m | Am | B \flat m | Bm |
| オーギュメントトライアド | C+ | D \flat + | D+ | E \flat + | E+(=C+) | F+(=D \flat +) | G \flat +(=D+) | G+(=E \flat +) | A \flat +(=C+) | A+(=D \flat +) | B \flat +(=D+) | B+(=E \flat +) |

Combination of diminished scaleでのUST

アボイドはありません。ノンスケールトーンが「9」「11」「 $\flat 13$ 」「 $\Delta 7$ 」となります。

| | R | $\flat 9$ | 9 | #9 | M3 | 11 | #11 | P5 | $\flat 13$ | 13 | m7 | $\Delta 7$ |
|--------------|----|-------------|----|-------------|---------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| メジャートライアド | C | D \flat | D | E \flat | E | F | G \flat | G | A \flat | A | B \flat | B |
| マイナートライアド | Cm | D \flat m | Dm | E \flat m | Em | Fm | G \flat m | Gm | A \flat m | Am | B \flat m | Bm |
| オーギュメントトライアド | C+ | D \flat + | D+ | E \flat + | E+(=C+) | F+(=D \flat +) | G \flat +(=D+) | G+(=E \flat +) | A \flat +(=C+) | A+(=D \flat +) | B \flat +(=D+) | B+(=E \flat +) |

Augmented scaleでのUST

スケールが全音のみの並びなので、スケールトーンからメジャーとマイナーのトライアドは作れません。結果、「D+」のみになります。Lydian7thからのUST「III ♭+/IV7」になぞって「B ♭/C+7」と表されます。(9,#11)テンションの組み合わせになる、AugumentedとLydian7thからのUSTはよく使われます。

| | R | ♭9 | 9 | m3 | M3 | 11 | #11 | P5 | ♭13 | 13 | m7 | △7 |
|--------------|----|-----|----|-----|---------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------------|----------|
| メジャートライアド | C | D♭ | D | E♭ | E | F | G♭ | G | A♭ | A | B♭ | B |
| マイナートライアド | Cm | D♭m | Dm | E♭m | Em | Fm | G♭m | Gm | A♭m | Am | B♭m | Bm |
| オーギュメントトライアド | C+ | D♭+ | D+ | E♭+ | E+(=C+) | F+(=D♭+) | G♭+(=D+) | G+(=E♭+) | A♭+(=C+) | A+(=D♭+) | B♭+(=D+) | B+(=E♭+) |

B ♭+/C+7

← ≡ Lydian7th [III ♭+/IV]