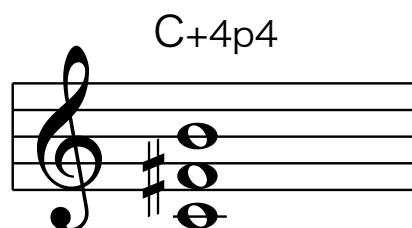


# 第10回 Upper structure triad①

## +4P4 Interval build

次の構造で作られる3声パートの和音です。+4P4 Interval buildはパートとして、これ以上の音の積み重ねはありません。



このパートだけを用いた参考曲です。

### [3-10 Etude 1]

G+4p4    F#+4p4    F+4p4    E+4p4    E♭+4p4    E+4p4    F+4p4    F#+4p4    G+4p4    F#+4p4    F+4p4    E+4p4

F+4p4    F#+4p4    G+4p4    A♭+4p4    E+4p4    C+4p4    C#+4p4

CΔ7

## 通常システムへの+4P4パーツの流用

ルートを変化させて「C+4P4」パーツを上部に乗せてみます。もともとなる3度堆積コードを確認してみます。

Two musical staves showing chord voicings. The first staff shows C $\Delta$ 7(#11), Co $\Delta$ 7, B7(b9), Am69, and A b 7(#9 b13). The second staff shows F#o7(11), F#o7(11), F7(b9#11), Am69/E, E b o7(b13), and D7(913). Red X marks are placed over the B7(b9), Am69, E b o7(b13), and the second A b 7(#9 b13) chord. Purple boxes highlight the A b 7(#9 b13) and D7(913) chords.

この中で最も用いられるのはA b 7(#9 b13)とD7(9 13)です。特に、単純にルートだけを補完したものは、「b13」と「9」をOmitした合理的なVoicingになります。

Musical notation showing four chord voicings: A b 7(#9 b13), A b 7(#9), D7(913), and D7(13). Red arrows point to the b13 and 9 notes in the first two chords, labeled "omit".

P4パーツ、+4P4パーツを用いた練習曲です

**[3-10 Etude1]**

C△7                      G♭7(#9)                      F69                      B7(#9)                      F7(13)

B4.3                      B♭+4p4                      A4.3                      E♭+4p4

Cadd9/E                      A7(#9)                      E♭7(13)                      Dm7(11)                      G7(13)                      D♭7(#9)

D4.3                      D♭+4p4                      G4.3                      F+4p4

# Upper structure triad①

Upper structure triad(以下UST)は「上部構成3和音」の意味になります。まず大切なのは、**通常**のメロディを支えるコードとして用いるものではなく、**ハーモナイズの一手法として用いるもの**だということです。

## 【USTの作成条件】

- ・ 上部はメジャートライアド・マイナートライアド・オーギュメントトライアドを使う(ディミニッシュトライアドは含まない)
- ・ 上部にテンション音を含むこと(トライアドベースの場合は△7を含む)
- ・ 当然ながらアボイドノートを回避する

## 【USTの表記法】

分母、分子共にコードネームを使う。通常の分数コードのように「分母=ルート」ではなく「**分母=コード**」となる。

G/C△7

## Major scale systemでのUST

: CにてトライアドでのDiatonic chordを確認します。

C Dm Em F G Am

VIIについてはBm(♭5)のディミニッシュトライアドとなるので除外されます。

Ionian～Locrianまでの各アボイドノートを確認します。

|             | アボイド   | : Cでのノート |
|-------------|--------|----------|
| Ionian      | 11th   | F        |
| Dorian      | 13th   | B        |
| Phrygian    | ♭9 ♭13 | F C      |
| Lydian      | 無し     |          |
| Mixo-Lydian | 11th   | C        |
| Aeolian     | ♭13    | F        |
| Locrian     | ♭9     | C        |

ベースコード(分母)に乗せられる上部トライアドは次の表になります。

|             | ベースコード(:C) | C | Dm | Em | F | G | Am |
|-------------|------------|---|----|----|---|---|----|
| Ionian      | C(6)       | ■ | ×  | ○  | × | ○ | ○  |
|             | C△7        | ■ | ×  | ×  | × | ○ | ○  |
| Dorian      | Dm7        | ○ | ■  | ×  | × | × | ○  |
| Phrygian    | Em7        | × | ×  | ×  | × | × | ×  |
| Lydian      | F△7        | ○ | ○  | ○  | ■ | ○ | ×  |
| Mixo-Lydian | G7         | × | ○  | ○  | × | ■ | ×  |
| Aeolian     | Am7        | × | ×  | ○  | × | ○ | ■  |
| Locrian     | BØ7        | × | ×  | ○  | × | ○ | ×  |

なお、「×」のところはアプローチコードとしてなら用いることができます。

楽譜で確認します。

Em/C      G/C      Am/C      G/C△7      Am/C△7      C/Dm7      Am/Dm7

C/F△7    Dm/F△7    Em/F△7    G/F△7    Dm/G7    Em/G7    Em/Am7    G/Am7    Em/BØ7    G/BØ7

各USTを通常のコード表記にするとどうなるかを確認してください。

## D7CのバリエーションコードにおけるUST

Dm/Csus4      F/Csus4      C/Gsus47      Dm/Gsus47      F/Gsus47      Am/Gsus47

これも、通常のコード表記を確認しましょう。

## USTの実践

Major scale systemでのUSTを用いた練習曲です。実践で用いるには以下のことを確認してください。

- ・ USTはテンション音を含むので、すべてにおいて使うわけではない。
- ・ アプローチトーンのところは「X」のUSTを用いる。

上段がメロディ。2段目がUST、3段目がアプローチハーモナイズです。USTのサウンドキャラクターを比べてください。

The musical score is presented in 4/4 time and consists of two systems of four measures each. The first system features the following chords: CΔ7, Dm7, Em7, and Am7 G6. The second system features: FΔ7, Em7, Am7, Dm7, Gsus47, and G7. The score is written for three staves: a top staff for the melody, a middle staff labeled 'UST', and a bottom staff labeled 'アプローチハーモナイズ'. The UST staff shows various chord voicings, including some with 'X' marks indicating specific techniques. The bottom staff shows the corresponding approach harmonization for each measure.