

第8回

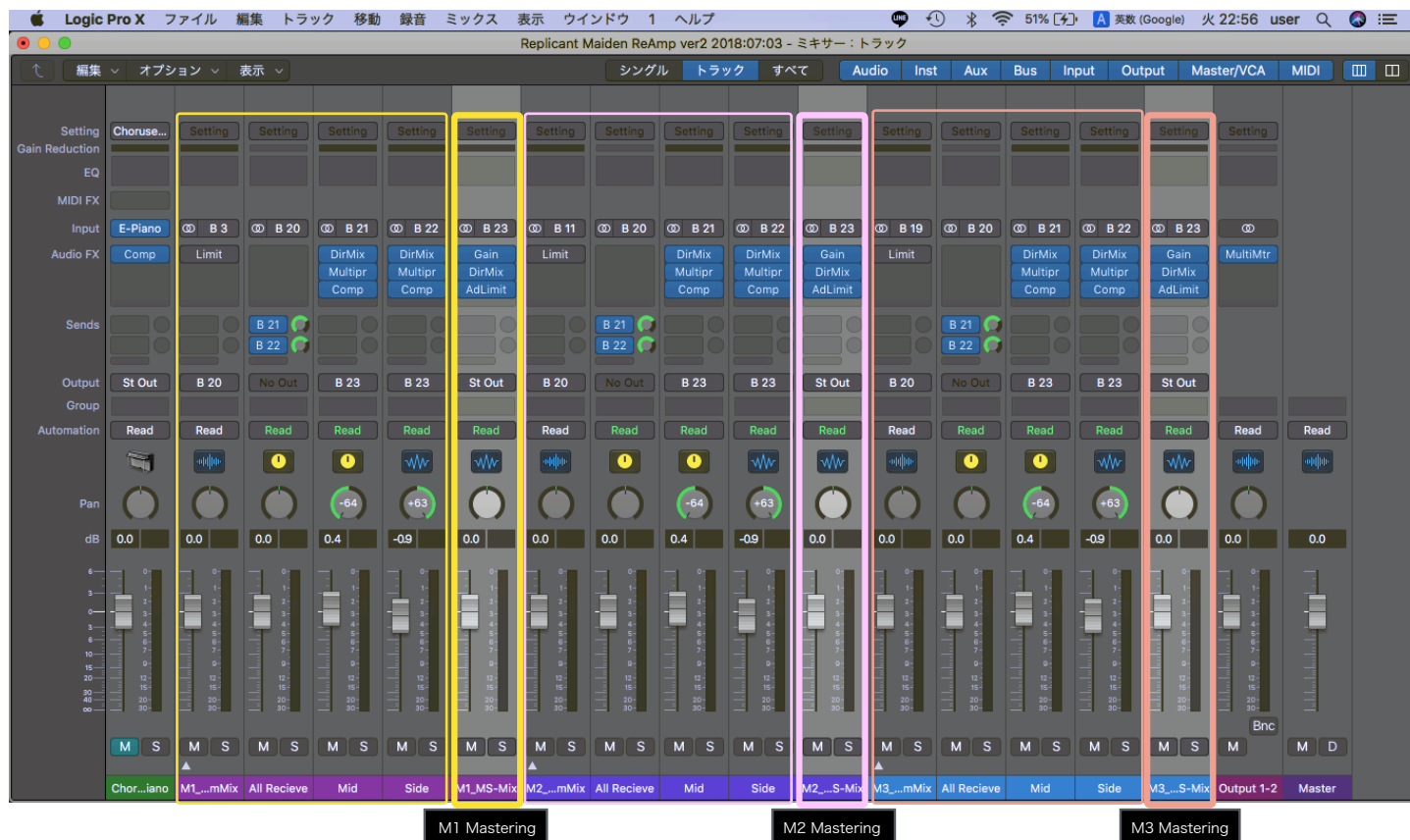
リアンプStem→MS-Mix/Mastering総合

第7回にて行ったStem→MS-Mix/Masteringの手順を1曲分として、アルバム収録曲数分を繰り返して全体Masteringのプロジェクトファイルを構成していきます。

The screenshot shows the Logic Pro X interface with the following track list and labels:

- Track 1: Choru...Piano
- Track 2: M1_StemMix (labeled "1曲目Mix/Mastering")
 - 45: All Recieve
 - 46: Mid
 - 47: Side
 - 48: M1_MS-Mix
- Track 49: M2_StemMix (labeled "2曲目Mix/Mastering")
 - 70: All Recieve
 - 71: Mid
 - 72: Side
 - 73: M2_MS-Mix
- Track 74: M3_StemMix (labeled "3曲目Mix/Mastering")
 - 95: All Recieve
 - 96: Mid
 - 97: Side
 - 98: M3_MS-Mix

ミキサー画面です。MS-Mix/Masteringのルーティンを受け止めるMasteringトラックを確認して下さい。



リアンプ、Stem→MS-Mix/Masteringも決して最適なMix手法と断定できるわけではなく、ジャンルや曲構成によっては通常のLR-Mixが最良の結果となる場合もあります。しかしながら今回説明したリアンプ、Stem→MS-Mix/Masteringはもっとも対応力のある方法であることは間違いありません。通常LR-Mix、リアンプ、MS-Mix/Mastering等、適時手段を選択して最良の結果を導き出せることが重要です。