

カリキュラム一覧

音楽制作に必要な様々なスキルや未経験者～上級者までのレベルに応じたカリキュラムで確実なレベルアップを目指します。

未経験、初心者向けコース

未経験者～初級者の方は、音楽理論やその他のカリキュラムの前に、まずこちらを受講されることをおすすめします。

作曲入門 (全6回 50分/回)

現在、楽譜が読めず楽器が弾けなくとも誰もが音楽制作へトライできるようになりました。

更に飛躍的なレベルアップのための「新標準音楽理論」完全理解に向けた準備知識、そして最も貴重なカリキュラムとも言える「メロディ構築術作曲技法」の基礎となるイヤートレーニングを行います。

音楽一般 (全6回 50分/回)

「バンドにはなぜベースが必要なのだろう」「ドラムの使い方は?」「バンドサウンドとエレクトロサウンドはどう違う?」など、今さら聞けない基礎知識から学んでいきます。

また、シンセサイザーサウンドとの対比を行い、クラシック音楽をも包括した音楽一般の知識も学びます。

DAW / Mac 入門 (全6回 50分/回)

現在のDTM環境を理解し、その中枢となる音楽制作DAWソフトとは何かを学びます。必要機材の購入価格、動作の安定性、保守経費などトータル運用面での圧倒的有利性から行うMacベースの環境構築の理由とともに、もっとも低コストにて安全・安定の音楽制作環境構築と基礎操作を学びます。

作曲やアレンジなどのスキルアップ

音楽理論【基礎】 (全9回 90分/回)

音楽理論を真に理解するために最も大切な「インターバル」を徹底的に学習します。コード構成理論、コードトーン、テンション&アポイドノートを明確に区分することでメロディ構築等への考察、応用に役立つスケールの同時理解へ必須要素となります。そして基礎的なコード進行から発展系までを学んでいきます。

音楽理論【上級】 (全9回 90分/回)

最上級技法である「アプローチハーモナイズ」の実践、全メロディ構成音の客観的完全考察を行います。「4度堆積の世界」では3度堆積との融合法を提示、「Upper structure triad」ではアプローチハーモナイズの有効側面を学び、ポピュラー音楽理論に必要な全知識を習得します。

音楽理論【初級】 (全9回 90分/回)

Major scaleでの全コード進行を習得し、音楽理論の重要概念「コード&スケール」を理解していきます。転調の基礎技法となる「関係調からの借用コード」「セカンダリードミナント」から、真の代理コード関係、そして自由転調への扉を開く「Real minor scale」の世界を学びます。

メロディー構築術・作曲技法

(全12回 90分/回)

効果的なイヤートレーニングとリズム基礎トレーニング、そして音楽理論をアシストさせることで、どんな方でも必ずメロディーを紡ぎ出すことが出来るようになります。

完全なる理論体系に基づいた客観的かつ合理的な解析からのメロディー考察は決して他の音楽教育機関では学べません。

音楽理論【中級】 (全9回 90分/回)

Real minor scaleの実践にて「完全なる自由転調の世界」を習得、全ルート全コードファンクションではコード進行への完全定義を可能とし、コード進行への一切の疑問を排除させます。更にBlues System、ハーモナイズの基礎も学び、全メロディ構成音への定義付けを可能にさせます。

DAW操作やサウンドメイクなどのスキルアップ

Logic Pro X 操作【基礎】 (全6回 50分/回)

Apple社製プロ向けDAWソフト「Logic Pro X」の基本操作を学んでいきます。インストールからの準備、音符入力法、各操作画面と編集、トラックの説明、更なる詳細編集のための知識を学び、簡易ミキシングと簡易マスタリングによる基本的オリジナル音源制作を可能にします。

Logic Pro X 操作【実践】 (全6回 50分/回)

音楽制作に必要な全機能を網羅しているLogic Pro Xの実践的テクニックを学びます。豊富なオーディオ編集機能、他DAWを圧倒するAppleLoopライブラリの徹底活用、オートメーションの利用法、その他多くの実践テクニックを学びプロフェッショナルサウンドへの礎を習得していきます。

エフェクター基礎 (全9回 90分/回)

トラックサウンド＝音源＋エフェクター

シンセサイザーだけでは生成できない、各種エフェクターによるキャラクターを種別に学んでいきます。ディレイ、リバブ、コーラス／フランジャー、ディストーション系などの基本から、もっとも高難易度とされるコンプレッサーの目的、操作法などを習得します。

シンセサイザー入門 (全9回 90分/回)

「音」の根本である波形、波動の性質を学びます。更にアナログシンセサイザーの基礎モジュール、オシレーター、フィルター、アンプリファイアーやオプションモジュールのADSR、LFOなども学びます。各基本テクニックを習得し、他楽器でのサウンドメイクにも役立つ知識を学んでいきます。

シンセサイザー 専科 (全6回 50分/回)

シンセサイザーエキスパートになるべく、実践テクニックを追求していきます。LogicProX上位シンセサイザー音源「ES2」「Sculpture」、そして無限のサウンドを生成できる究極音源「Alchemy」を徹底研究し、シンセサイザーのポテンシャルを極限までに引き出していきます。

シンセサイザー

・エフェクター統合【初級】 (全6回 50分/回)

サウンド・トラックメイキングの典型的技法を中心に、シンセサイザーとエフェクターの効果的組み合わせの実践を行っていきます。サンプラー、デジタルシンセサイザーの理解、エフェクターセットによる他楽器への応用を学び、自らが望むサウンドを自在にデザインする力を身に付けます。

サウンド/トラックメイキング

・MIX/Mastering【初級】 (全6回 50分/回)

最もサウンドメイクにて差がつくと言われる、リズム隊とコード隊、そしてリードとの各周波数帯域のバランス調整のためのイコライザー、コンプレッサーの効果的使用法を学びます。更に難易度の高い空間処理スキルを習得し、2mix作成、そしてMasteringの基礎を習得します。

サウンド/トラックメイキング

・MIX/Mastering【中級】 (全6回 50分/回)

空間処理の上級技術「位相処理」「音場操作」のテクニックを学び、Mix時の様々な対処法を習得します。更に「デジタル、アナログ処理サウンドの違い」を学び、ステムミックス、M-S処理ミックスなどの応用技法と共に、各音楽ジャンル、サウンドキャラクターへの対処法を習得します。

エレクトロニック・ミュージック

(全12回 90分/回)

時代別にシンセサイザーサウンドの変化を学び、それらがどのようなシンセサイザーテクニック、種別、エフェクターとの連携サウンドにて変遷しているかを学びます。この時代と共に変化するシンセサウンドの系譜を追うことで次世代へのサウンド変化への対処法を準備することができます。