

# 第4回 Harmonizing実践②

## 実践 Harmonizing 練習曲

### 【3-2 Etude1】から②

6小節目から8小節目の頭まで見ていきます。

インターバルを見たときにAp候補になりそうなのは上記の3音です。

- ①・・・アボイドの $\flat 13$ 。次のP5(Ct)に解決しているのでAp確定。
- ②・・・アボイドの $\flat 13$ だが、Am7の最後の音なので次の小節Dm7のスタート音11(Ct)に解決しているとは言えない→別の解釈が必要か？
- ③・・・インターバルとポジション的にApと見えそうだが、前小節の同フレーズとApのポジションが変わっている。→Ctと見たほうが無難か？

そこで次のように解釈します。

- ②・・・次の小節Dm7のスタート音11(Ct)に解決している音と見る。→Dm7での音と見るのでインターバルがm3となり、結果Ctと見て問題ない。
- ③・・・Ctと見る。

**【Tips】** 実践でのハーモナイズではCtとみられそうな音はなるべくCtとして捉える。

ここまでのハーモナイズは次のようになります。

Am7, Dm7, Dm7/G, Am7, Bo7, Dim.A, Am7, Dm7, Dm7(9,11), Dm7, Dm7(9,11), Dm7(9), Dm7, Gsus4(add9), Dm7/G

①ApはDim.Aの他にもADAやSTAが考えられます。ADAならばApコード = E7(♭9 ♭13)、STAならばApコード = G7sus4です。

8小節～9小節を見ていきましょう。

Dm7/G, G7<sup>b9</sup>, Ap, CΔ7, Ap

とりたててテクニックの要らない部分です。G7(♭9)の対応スケールはHmP5♭で11がアボイド、CΔ7の対応スケールIonianでm3がノンスケールトーンで共にApになります。

Dm7/G, G7<sup>b9</sup>, Ao7, Dim.A, G7(♭9), CΔ7, CΔ7(9,13), ADA, G7(#9 ♭13)

ADAはAp=m3でG7(♭9 ♭13)とG7(#9 ♭13)の両方が使えるところですが、この場合、元コードがCΔ7とメジャータイプのコードなのでG7(#9 ♭13)を使います。

# スケール別に見た全Approach Harmonizing②

## Ionian

元コード=C6 Ct=G(P5)

元コード=「C」

Musical staff showing approach notes for the Ionian scale. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. Intervals are marked above: P5, #11, P5, b13, P5. Below the staff, the notes are labeled with their approach types: Dim.A STA, Ch.A, ADA Dim.A Ch.A, Do.A STA.



Musical staff showing chord voicings for the Ionian scale. The chords are: Do7, Dm7, B6, G7(b9 b13), Do7, Db6, G7(9 b13), Dm7, G69/B. Each chord is accompanied by a C6 triad above it.

元コード=C△7 Ct=B(M7)

元コード=「C△7」

Musical staff showing approach notes for the Ionian scale. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. Intervals are marked above: Δ7, m7, Δ7, R, Δ7. Below the staff, the notes are labeled with their approach types: Do.A STA, ADA Ch.A, STA.



Musical staff showing chord voicings for the Ionian scale. The chords are: G7(9 b13), Dm7, G69/B, G7(#9 b13), B△7, Dm7. Each chord is accompanied by a C△7 triad above it.