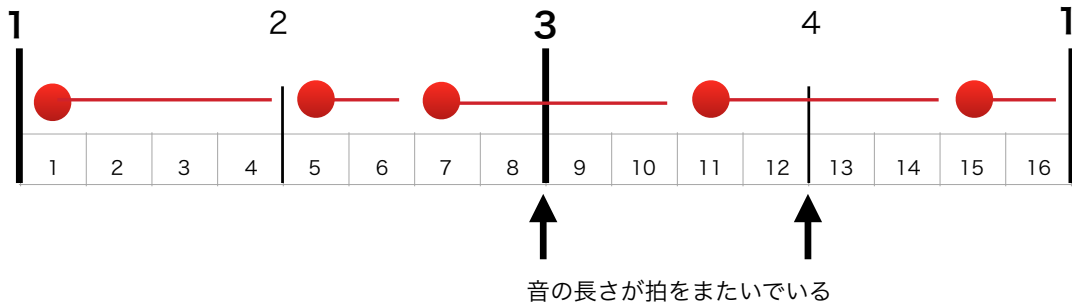


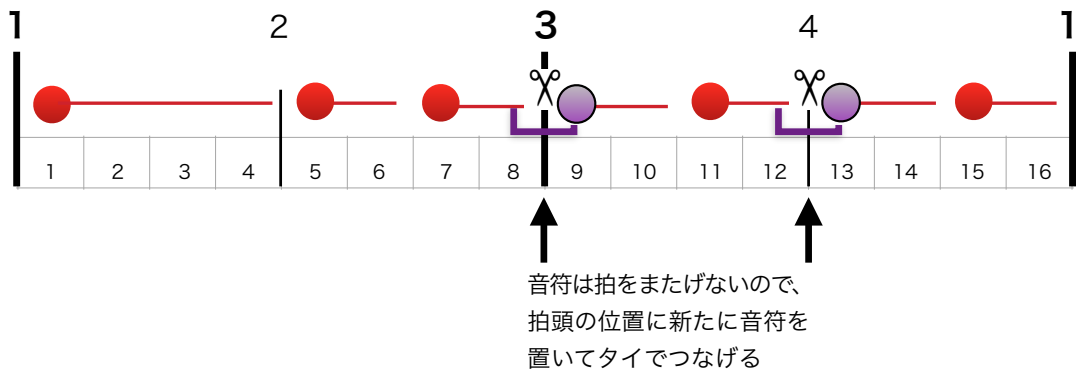
# 第3回 メロディ構築の準備②

## 五線譜の基礎2 符割

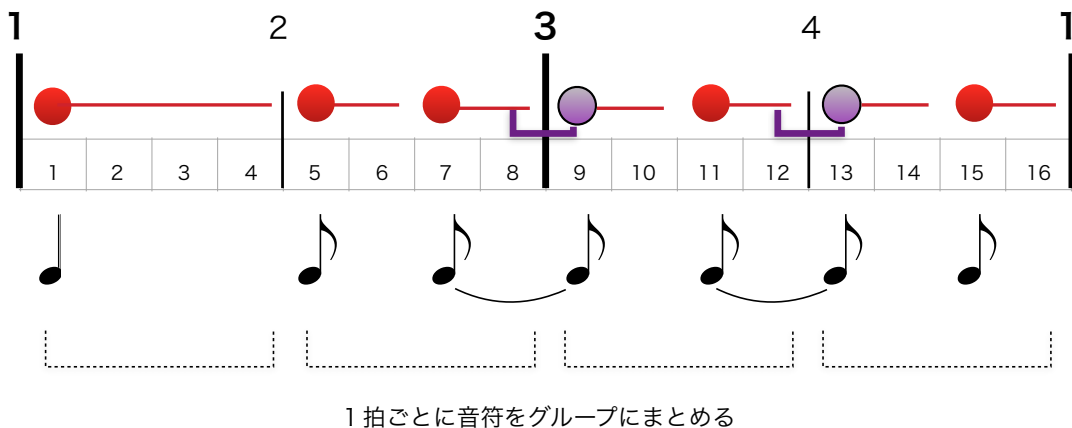
### 1. 拍をまたぐ長さの音に注意する



### 2. 拍で音を切り、タイでつなげる



### 3. 音を音符に置き換える



### 4. グループピングで完成



1拍目から始まった長い音は2～4拍目のポイントをまたげる。

複付点 =  $1/2 + 1/4$

2拍目から始まった音は3拍目をまたげない。

またげない

3拍目から始まった音は4拍目をまたげる

1拍目スタート→またげる

3拍目スタート→またげる

またげない

## シンコペーション

拍頭(On Beat)以外のポイント(Off Beat Point)からはじまる音符が、On Beat Pointをまたぐ等のリズムでアクセントを感じさせること。通称、強拍の移動。洋楽のメロディ、とくにソウル系、AOR、ブルース、ブラックコンテンポラリー系の音楽によく見られる。

# メロディ構築実践1

etude-1 4小節(×2)

メロディ使用音符 C D E F G

コード進行 循環コード

## etude1\_4bar

C Am7 F $\Delta$ 7 Gsus4 G:

C Am7 F $\Delta$ 7 Gsus4 G

etude-1 8小節(×2)

メロディ使用音符 C D E F G

コード進行 循環コード

etude-1 で使ったモチーフ・フレーズをなるべく維持して8小節(×2)に展開する。

## etude1\_8bar

C Am7

F $\Delta$ 7 Gsus4 G

C Am7

F $\Delta$ 7 Gsus4 G

etude-1 4bar

Musical notation for etude-1 4bar. The first staff (measures 1-4) has chords C, Am7, FΔ7, and G. The second staff (measures 5-8) has chords C, Am7, FΔ7, Gsus4, and G. The melody consists of eighth and quarter notes with rests.

etude1\_8bar example

etude1\_8bar

Musical notation for etude1\_8bar. The first staff (measures 1-4) has chords C and Am7. The second staff (measures 5-8) has chords FΔ7, Gsus4, and G. The third staff (measures 9-12) has chords C and Am7. The fourth staff (measures 13-16) has chords FΔ7, Gsus4, and G. The melody consists of eighth and quarter notes with rests.