

音楽理論3(旧) ※2017年2月までに開講した「音楽理論2」の続編になります。

| 日程 | 授業 | メインカリキュラム |
|----------|--|--|
| 5/13(土) | 第1回 Harmonizing 基礎(1) | ブロックコード スケールトーンアプローチ クロマチックアプローチ |
| 5/27(土) | 第2回 Harmonizing 基礎(2) | Dominant approach group |
| 6/10(土) | 第3回 Harmonizing 実践(1) | Harmonizing練習曲1 メロの仕分けとアプローチ選択 |
| 6/24(土) | 第4回 Harmonizing 実践(2) | Harmonizing練習曲2 アプローチトーンの判断 スケール別の全Approach Harmonizing Dominant approach |
| 7/8(土) | 第5回 Harmonizing 実践(3) | Harmonizing練習曲3 アンサンブルへの適応 |
| 7/22(土) | 第6回 応用Harmonizing(1) | Leaping approach Omit free Delayed approach |
| 8/5(土) | 第7回 応用Harmonizing(2) | Broken approach Expanded approach |
| 8/26(土) | 第8回 4度堆積 (1) | P4th Interval build 基礎 P4パーツの考え方 |
| 9/9(土) | 第9回 4度堆積 (2) | 4度堆積コードとスケールの関係 通常システムへの流用 |
| 9/30(土) | 第10回 4度堆積 (3) Upper structure triad (1) | +4P4th Interval build +4P4パーツの通常システムへの流用 Major scaleでのUpperStructureTriad1 |
| 10/7(土) | 第11回 Upper structure triad (2) | Blues systemでのUST HarmonizingとしてのUST |
| 10/14(土) | 第12回 Upper structure triad (3) | Real minor scaleでのUST 特殊系スケールでのUST 音楽理論を超えた音楽 音楽とは何かを考える |