

## 3月～4月ミュージックプランツアカデミー新カリキュラム詳細(毎週土曜日開講)

開講日	ミュージックアレンジメント・DTM講座 基礎～実践			エレクトロニック・ミュージック/シンセサイザー・エフェクト講座 基礎～実践		
	【時間】18:20～19:50	担当講師	必要ポイント	【時間】20:00～21:30	担当講師	必要ポイント
3/18(土)	ドラム・ベースDTM打ち込み講座 バンドアンサンブル/エレクトロニック	Tatsh	5P	アナログシンセサイザーの基礎1 エレクトロニック・ミュージックの歴史1(1970年代まで) 時代別の音色	北田	5P
3/25(土)	キーボード(エレピ・オルガン)・シンセサイザー打ち込み講座 リフ、アレンジ解説 バンドアンサンブル/エレクトロニック	須田	5P	アナログシンセサイザーの基礎2 エレクトロニック・ミュージックの歴史2(1980年代前半) エフェクター:空間系 モジュレーション系 シンセサイザー・テクニック1	北田	5P
4/1(土)	ギターサウンド打ち込み講座 ギター音色別リフ、アレンジ解説 バンドアンサンブル/エレクトロニック	北田	5P	デジタルシンセサイザー・サンプラー エレクトロニック・ミュージックの歴史3(1980年代後半～1990年前半) エフェクター:ディストーション系	北田	5P
4/8(土)	サウンドエフェクト・ギミック打ち込み講座 楽曲構造からみた効果的な配置 バンドアンサンブル/エレクトロニック	Tatsh	5P	シンセサイザー・テクニック2 OSCモジュレーション エフェクトテクニック Tatsh Music History エフェクター:EQ アンブシミュレーター系	Tatsh	5P
4/15(土)	ストリングス・プラス打ち込み講座 フレーズ種別・ハーモナイズ解説	北田	5P	シンセサイザー・テクニック3 デジタルシンセサイザー・WaveTable エレクトロニック・ミュージックの歴史4(1990年代前半～2000年初頭) エフェクター:フィルター系	北田	5P
4/22(土)	総合アレンジメント総合 リズム隊・コード隊・その他 ジャンル別解説	須田	5P	シンセサイザー・テクニック4 OSCモジュレーション エフェクトテクニック2 エレクトロニック・ミュージックの歴史5(2000年代後半～現在) エフェクター:ダイナミクス系 特殊系	北田	5P