

第6回 D7C 「インターバル」 ②

転回[Inversion]

音をオクターブ移動させることを転回[Inversion]といいます。6度、7度の半音数はInversionで見ると容易に数えることができます。またコードの弾き方で前後の音の流れを調節するためにコードを積み直すこともInversionと言い、転回形のコードと呼ばれます。

The first diagram shows a treble clef with two notes: C (middle C) and B (one semitone below). This interval is labeled M7. A red arrow points from C to B. Below it, a piano keyboard shows C (1) and B (11). A red arrow from C to B is labeled '半音数11' and 'M7'. A blue arrow from B to C is labeled '半音数1' and 'm2'. A bracket below the keyboard indicates '1オクターブ'.

The second diagram shows a treble clef with two notes: B (one semitone below middle C) and A (two semitones below). This interval is labeled m7. A red arrow points from B to A. Below it, a piano keyboard shows B (12) and A (10). A red arrow from B to A is labeled '半音数10' and 'm7'. A blue arrow from A to B is labeled '半音数2' and 'M2'. A bracket below the keyboard indicates '1オクターブ'.

C→Bは7度、半音数11のM7ですが、半音数を11も数えるのが大変です。C音をオクターブ上に移動させて見るとB→C、半音数1のm2であり、これは簡単に判別できます。M7はInversionさせるとm2であることを覚えればわざわざ半音数を11も数えずに瞬時にインターバルを導き出せることができます。

The third diagram shows a treble clef with two notes: C (middle C) and A (two semitones below). This interval is labeled M6. A red arrow points from C to A. Below it, a piano keyboard shows C (1) and A (9). A red arrow from C to A is labeled '半音数9' and 'M6'. A blue arrow from A to C is labeled '半音数3' and 'm3'. A bracket below the keyboard indicates '1オクターブ'.

The fourth diagram shows a treble clef with two notes: C (middle C) and G (two semitones below). This interval is labeled P5. A red arrow points from C to G. Below it, a piano keyboard shows C (1) and G (7). A red arrow from C to G is labeled '半音数7' and 'P5'. A blue arrow from G to C is labeled '半音数5' and 'P4'. A bracket below the keyboard indicates '1オクターブ'.

転回[Inversion]によって

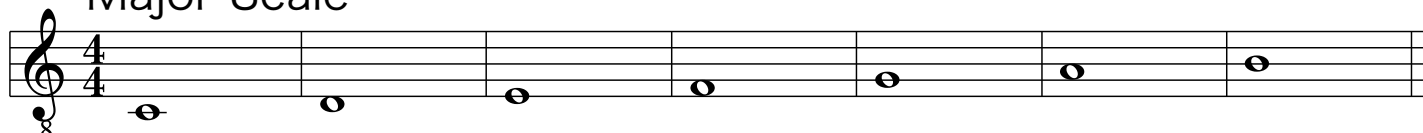
- * 度数は足して「9」になる
- * 状態記号はM↔mに変化する。Pは変化なし。

となるのがわかります。

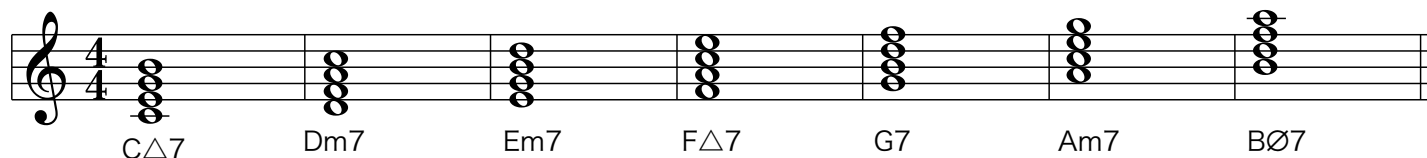
状態記号の「o(dim)」 「+(aug9)」 についても o↔+ と変化します。確認してみてください。

Diatonic 7th chord (D7C)

Major Scale



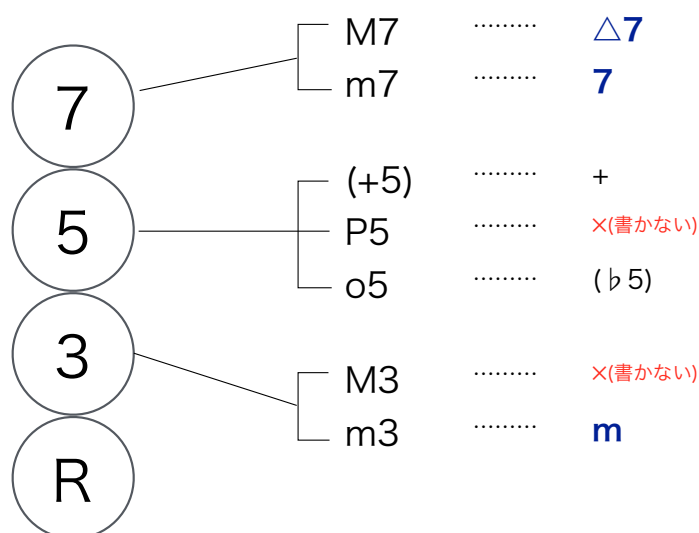
メジャースケールの音を材料にして3度堆積によりコードを作ります。このコード群を「Major Scale Tone 7th Chord」別名「**Diatonic 7th Chord**」といいます。



コードネームはそれぞれの構成音にどのインターバルが使われているかで決まります。逆にコードネームをみればコードの構造がわかります。その仕組みを探っていきましょう。

インターバルとコードネームの関係

コードは3度堆積によりルート音の上に[3度][5度][7度]の音が足されます。それぞれのインターバルによってコードネームにどのような記号を付けるかが決まっています。



まず、コードネームはR音の音名を大文字で記します。M3やP5などは構造にあってもコードネームにわざわざ書きません。つまり、大文字の音名だけのコードネームは[R + M3 + P5]の構造を表します。D7Cでは+5は出てきませんが、中級からは頻繁に登場することになります。また、一般的にはトライアド(3和音)から学びますが、4和音(7th chord)で馴れておけば7thを省略するだけでトライアドが得られますのでなにかと楽になります。

D7C構造詳細

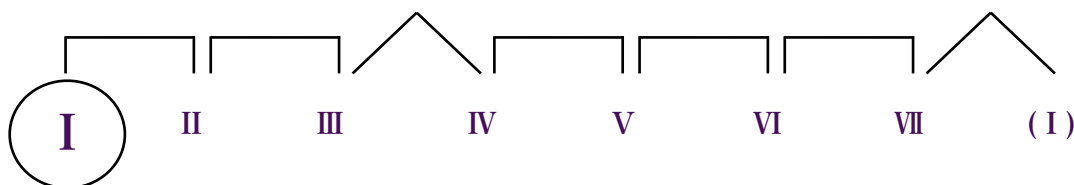
Major scaleのそれぞれの音をRootとし、3度堆積で[3度][5度][7度]を足して出来たものがD7Cです。詳細構造を記します。

Diagram illustrating the construction of D7C chords from a major scale. The diagram shows three rows of intervals stacked on top of each other, with arrows pointing down to the resulting chords. The intervals are:

- Row 1: M3, m3, m3, M3, M3, m3, m3
- Row 2: P5, P5, P5, P5, P5, P5, (b5) o5
- Row 3: M7, m7, m7, M7, m7, m7, m7

The resulting chords are: CΔ7, Dm7, Em7, FΔ7, G7, Am7, BØ7.

ここでMajor scaleの定義は以下の構造になっており「Iの音」は任意の音で良いこととなります。実際、「Iの音」をどの音とするかで「調性=Key」が決まります。このローマ数字で音名を一般化することを「相対度数表記」と呼びます。一方音名での表記は「絶対音名表記」となります。



D7Cを相対度数表記すると

I Δ7 II m7 III m7 IV Δ7 V 7 VI m7 VII Ø7

となります。

Key対応を考慮するとこの相対度数表記で馴れておくと有利となります。例えば、Key of Gのとき、IVの音はCになるので、IVのコードはCΔ7となります。コード進行を絶対音名で覚えずに相対度数で動きを覚えるとKey対応が簡単になります。

インターバル問題集-全120問

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84

85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96

97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108

109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119

注：o=dim

インターバル問題集-全120問

1 M3 2 m3 3 m3 4 M3 5 P5 6 P4 7 P5 8 m6 9 m7 10 M7 11 m2 12 m3

13 m3 14 m3 15 M3 16 m3 17 m3 18 M3 19 +4 20 +4 21 m2 22 m3 23 M7 24 M6

25 m6 26 P5 27 o5 28 +4 29 P4 30 P5 31 P5 32 o5 33 +4 34 M2 35 M2 36 M2

37 P4 38 P5 39 M2 40 M2 41 m2 42 M2 43 M2 44 M2 45 m2 46 M3 47 m3 48 m3

49 M3 50 M3 51 m3 52 m3 53 P4 54 P4 55 P4 56 +4 57 P4 58 P4 59 P4 60 P5

61 P5 62 P5 63 P5 64 P5 65 P5 66 o5 67 M6 68 M6 69 m6 70 M6 71 M6 72 m6

73 m6 74 M7 75 m7 76 m7 77 M7 78 m7 79 m7 80 m7 81 P4 82 P4 83 P4 84 P4

85 P4 86 P4 87 P5 88 P5 89 P5 90 P5 91 P5 92 P5 93 +4 94 +4 95 o5 96 o5

97 +4 98 o5 99 o5 100 o5 101 o5 102 +4 103 +4 104 o5 105 m2 106 M2 107 m3 108 M3

109 P4 110 o5 111 P5 112 m6 113 o7 114 m7 115 M7 116 o7 117 o4 118 o4 119 +2