

音楽理論① / 音楽理論② / 音楽理論③

2016年9月 (18:20~20:00 / 100分)

[ET]: イヤートレーニング

日	月	火	水	木	金	土
28	29	30	31	1	2	3 第1回 音楽理論②総概論 テンションコード 関係調と借用② Real minor scale system 導入 Advanced chord progression 完全に自由なコード進行 ブルースシステム Major scale system 総まとめ コード & スケールの確認
4	5	6	7 第9回 音楽の中心核② 【超重要】Dominant Motionの真理と奥義 全ルートコードクオリティに対する全 コードファンクション 完全に自由なコード進行 倍音考察から音楽の真理へ	8	9	10 第1回 音楽理論総概論 音楽理論を学ぶ意義 Major Scaleの世界 転調とOutとReal minor 完全に自由なコード進行 ブルースとHarmonize 全てはインターバルで説明される
11	12	13	14 第10回 コード進行とコード & スケール総まとめ 全18本のスケールと対応コード 実践的スケールの優先度	15	16	17 第2回 転調技法 セカンダリードミナント① 4way professional piano position 代理(裏)コード: ドミナントコードの特権 II-V-Iの確認 テンションコード・キーボード練習
18	19	20	21 第11回 Blues systemとメロディ用スケール Blues system① BluesスケールとMajor scaleとの対比 Blues feelingの源流 Blue noteの意義	22	23	24 第2回 「音」の成り立ちと構成 「音楽」の構成要素 作曲と楽曲と音楽理論 ノイズと「音」 「音程」と「音名」と基準周波数 「音色」=基音と倍音 和音: 3度堆積
25	26	27	28 第12回 Blues system② Blue note pentatonic scaleの有効性 Blues chord発展 Harmonizeへの導入	29	30	1

2016年11月 (18:20~20:00 / 100分)

日	月	火	水	木	金	土
30	31	1	2 第2回 「音」の成り立ちと構成 「音楽」の構成要素 作曲と楽曲と音楽理論 ノイズと「音」 「音程」と「音名」と基準周波数 「音色」=基音と倍音 和音: 3度堆積	3	4	5 第5回 インターバル①【重要項目】 度数と半音数と音名の関係 状態記号① 度数別のインターバル インターバルの通常枠 絶対音名と相対音名 キーボードでのコードの弾き方① 循環コード
6	7	8	9	10	11	12 第6回 Real minor scaleの世界③ Advanced chord progression④ ドミナントコードの詳細 ドミナントコード対応のスケール考察
13	14	15	16 第2回 Harmonizing 1 Harmonizing 基礎① トライアドでのブロックコード センタートーンとアプローチャートン Scale tone approachとChromatic Approach①	17	18	19 第6回 インターバル②【重要項目】 状態記号② 通常と異常 dim aug インターバルとinversion(転回) コードネームシステム→コード記号 D7C(Diatonic 7th Chord) Triadと7thコード キーボードでのコードの弾き方② コードの転回型 【ET】明るいと暗い
20	21	22	23 第3回 五線譜と鍵盤 五線譜の構造 ト音記号とヘ音記号 度数: 五線譜と鍵盤の関係 Major Scaleと音名 白鍵と黒鍵 3度堆積: Triad(3和音)	24	25	26 第7回 Real minor scaleの世界④ Altered dorianとLydian#5 セカンダリードミナントからのコード 進行発展 実践的転調技法まとめ ディミニッシュコードとオーギュメントコード +7と7(b5)の世界感
27	28	29	30 第3回 Harmonizing 2 Harmonizing 基礎② Scale tone approachとChromatic Approach② Dominant approach group① Diminished approach	1	2	3

2016年10月 (18:20~20:00 / 100分)

日	月	火	水	木	金	土
25	26	27	28	29	30	1 第3回 代理コードとAltered scale セカンダリードミナント② Advanced chord progression① ドミナントコードとAltered scale 代理(裏)コードの仕組み Substitute motion 【ET】転調感覚
2	3	4	5	6	7	8 第3回 五線譜と鍵盤 五線譜の構造 ト音記号とヘ音記号 度数: 五線譜と鍵盤の関係 Major Scaleと音名 白鍵と黒鍵 3度堆積: Triad(3和音)
9	10	11	12 第1回 音楽理論総概論 音楽理論を学ぶ意義 Major Scaleの世界 転調とOutとReal minor 完全に自由なコード進行 ブルースとHarmonize 全てはインターバルで説明される	13	14	15 第4回 Real minor scaleの世界① 完全な代理 Altered scaleとLydian dominant① Dominant motionとChromatic motion Advanced chord progression② キーボード練習 r.mIV⇌r.mVII
16	17	18	19	20	21	22 第4回 音階の世界 #とbとクロマチックスケール 全音と半音 ダイアトニックスケール Diatonic Scaleの条件→Primary Scale Major Scaleの定義 調性記号と臨時記号 3度堆積: 7thコード(4和音) メロとコードとスケールの関係 Bassの意義
23	24	25	26 第1回 音楽理論③総概論 音楽理論②のまとめと確認 4way professional piano position Advanced chord progression 完全に自由なコード進行 ブルースシステム Harmonizing 導入	27	28	29 第5回 Real minor scaleの世界② Altered scaleとLydian dominant② Advanced chord progression③ Dominant motionとSubstitute motion
30	31					

2016年12月 (18:20~20:00 / 100分)

日	月	火	水	木	金	土
27	28	29	30	1	2	3 第7回 Keyと調号 調号の意義 調号とKeyの規則的關係 全調性のMajor ScaleとD7C 相対音名の意義 関係調 【ET】相対音感
4	5	6	7 第4回 音階の世界 #とbとクロマチックスケール 全音と半音 ダイアトニックスケール Diatonic Scaleの条件→Primary Scale Major Scaleの定義 調性記号と臨時記号 3度堆積: 7thコード(4和音) メロとコードとスケールの関係 Bassの意義	8	9	10 第8回 Real minor scaleの世界⑤ Real minor scaleその他 特殊系スケール 全ドミナントコードと対応スケール Advanced chord progression 総まとめ コード使い Tips集
11	12	13	14 第4回 Harmonizing 3 Harmonizing 基礎③ Dominant approach group② Altered dominant approach Dominant approach Harmonizing 練習曲1	15	16	17 第8回 コード進行の初歩 循環コード 循環コードの発展 セクションの組み立て Dominant motion 基礎 キーボードでのコードの弾き方③ インバージョンの活用 【ET】明暗から一歩進んだ感情
18	19	20	21 第5回 インターバル①【重要項目】 度数と半音数と音名の関係 状態記号① 度数別のインターバル インターバルの通常枠 絶対音名と相対音名 キーボードでのコードの弾き方① 循環コード	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

音楽理論① / 音楽理論②

2016年1月 (18:20~20:00 / 100分)

【ET】: イヤートレーニング

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11 第5回 Harmonizing 4 Harmonizing 実践① アプローチトーンとセンタートーンとのバランス取り Etude 実践①	12	13	14 第9回 音楽の中心核② 【超重要】 Dominant Motionの真理と奥義 全ルートコードクオリティに対する全コードファンクション 完全に自由なコード進行 倍音考察から音楽の真理へ
15	16	17	18 第6回 インターバル②【最重要項目】 状態記号② 通常と異常 dim aug インターバルと inversion (転回) コードネームシステム→コード記号 D7C (Diatonic 7th Chord) Triad と 7th コード キーボードでのコードの弾き方② コードの転回型 【ET】 明るいと暗い	19	20	21 第9回 音楽の中心核 【超重要】 Dominant Motion トライトーンの意義 DDM(Diatonic Dominant Motion) DDM コード進行例 III7①キーボードでのコードの弾き方④ DDM キーボード演習 インターバルの感情表現
22	23	24	25 第6回 Harmonizing 5 Harmonizing 実践② Etude 実践② スケール別 Approach harmonizing① Ionian センタートーン別の harmonizing Harmonizing 練習曲 2	26	27	28 第10回 コード進行とコード & スケール総まとめ 全 18 本のスケールと対応コード 実践的スケールの優先度
29	30	31	1	2	3	4

2017年2月 (18:20~20:00 / 100分)

日	月	火	水	木	金	土
29	30	31	1 第7回 Keyと調号 調号の意義 調号と Key の規則的關係 全調性の Major Scale と D7C 相対音名の意義 関係調 【ET】 相対音感	2	3	4 第10回 Scale tone motion DDM と STM(Scale Tone Motion) カノン進行とは バリエーションコード コード進行まとめ① 【ET】 明暗から一歩進んだ感情
5	6	7	8 第7回 Harmonizing 6 スケール別 Approach harmonizing② Dorian~Lydian Blues での Harmonizing 1	9	10	11 第11回 Blues systemとメロディ用スケール Blues system① Blues スケールと Major scale との対比 Blues feeling の源流 Blue note の意義
12	13	14	15 第8回 コード進行の初歩 循環コード 循環コードの発展 セクションの組み立て Dominant motion 基礎 キーボードでのコードの弾き方③ インバージョンの活用 【ET】 明暗から一歩進んだ感情	16	17	18 第11回 Basic chord progressionまとめ コード & スケール 1 テンションとアポイドノート 機能 (Function) とは Functional Motion と Resistive ロックテイストを含む進行 Basic Chord Progression 総合コード進行演習
19	20	21	22 第8回 Harmonizing 7 スケール別 Approach harmonizing③ Mixo-Lydian~Locrian Real minor scale での Harmonizing Blues での Harmonizing 2	23	24	25 第12回 Blues system② Blue note pentatonic scale の有効性 Blues chord 発展 Harmonize への導入
26	27	28	3/1	2	3	4

2017年3月 (18:20~20:00 / 100分)

日	月	火	水	木	金	土
29	30	31	1 第9回 音楽の中心核 【超重要】 Dominant Motion トライトーンの意義 DDM(Diatonic Dominant Motion) DDM コード進行例 III7①キーボードでのコードの弾き方④ DDM キーボード演習 インターバルの感情表現	2	3	4 第12回 Major scale 世界からの飛躍 コード & スケール 2 テンションリゾルブ III7 Harmonic minor P5th below 転調技法① 関係調と借用② コード進行まとめ② 【ET】 スケール別の感情
5	6	7	8 第9回 4度堆積の世界 P4th Interval build 4度堆積的和音→3度堆積への応用 完全に自由なコード進行	9	10	11
12	13	14	15 第10回 Scale tone motion DDM と STM(Scale Tone Motion) カノン進行とは バリエーションコード コード進行まとめ① 【ET】 明暗から一歩進んだ感情	16	17	18
19	20	21	22 第10回 Harmonizing 8 応用 Harmonizing Leaping approach Omit free Delayed approach Broken approach Expanded approach	23	24	25
26	27	28	29 第11回 Basic chord progressionまとめ コード & スケール 1 テンションとアポイドノート 機能 (Function) とは Functional Motion と Resistive ロックテイストを含む進行 Basic Chord Progression 総合コード進行演習	30	31	4/1

2017年4月 (18:20~20:00 / 100分)

日	月	火	水	木	金	土
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5 第11回 Upper structure triad 1 スケール別 UST UST の使いどころ Harmonizing としての UST Blues での UST の有効性	6	7	8
9	10	11	12 第12回 Major scale 世界からの飛躍 コード & スケール 2 テンションリゾルブ III7 Harmonic minor P5th below 転調技法① 関係調と借用② コード進行まとめ② 【ET】 スケール別の感情	13	14	15
16	17	18	19 第12回 Upper structure triad 2 Approach Harmonizing と UST ペナトニックスケールの考察 音楽理論を超えた音楽	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					