

サウンドメイク / メロディー構築術・作曲技法

2016年9月 (20:10~21:50 /100分)

(L):Logic pro X
(S): サウンドメイク

日	月	火	水	木	金	土
28	29	30	31	1	2	3 第1回 作曲演習・メロディ構築術概論 音楽の構成要素とメロディ メロディとは何か コードとメロディの関係 作曲ができる人とできない人 メロディが作れる人と作れない人
4	5	6	7 第1回 作曲演習・メロディ構築術概論 音楽の構成要素とメロディ メロディとは何か コードとメロディの関係 作曲ができる人とできない人 メロディが作れる人と作れない人	8	9	10 第1回 LogicのSetUpと簡略説明 トラックの概念と録音ができるようになる (L) インストール&セットアップ (S) 音楽の「音」 (L) 環境設定、詳細ツール (S) 「音」の正体と性質 (L) アレンジウインドウ概要 (S) 「音場」という考え方 (L) トラック概要 (S) 「音」と「音場」を再現するツール (L) トランスポート概要 (S) Drummer① (L) チャンネルストリップ (S) Drummer① (L) インスペクタ (L) リージョン説明
11	12	13	14 第1回 LogicのSetUpと簡略説明 トラックの概念と録音ができるようになる (L) インストール&セットアップ (S) 音楽の「音」 (L) 環境設定、詳細ツール (S) 「音」の正体と性質 (L) アレンジウインドウ概要 (S) 「音場」という考え方 (L) トラック概要 (S) 「音」と「音場」を再現するツール (L) トランスポート概要 (S) Drummer① (L) チャンネルストリップ (S) Drummer① (L) インスペクタ (L) リージョン説明	15	16	17 第2回 メロディ構築の準備① 五線譜の基礎① トニックとドミナント 明るいと暗い 作曲できる脳とは リズムとビート① 「歌う」ことの重要性①
18	19	20	21 第2回 メロディ構築の準備① 五線譜の基礎① トニックとドミナント 明るいと暗い 作曲できる脳とは リズムとビート① 「歌う」ことの重要性①	22	23	24 第2回 打ち込みの基本操作 録音 簡易 MIX から mp3 等 (L) ライブラリプリセットの確認 (S) オーディオファイル規格 (L) トラックタイプ詳細 (S) 「音」の実態 波動の性質 (L) リアルタイムレコーディング (S) 「音色」=基音と倍音→音色 (L) 簡易オーディオレコーディングと波形 (S) 「シンセサイザーの種類とモジュール構成」 (S) Drummer②
25	26	27	28 第2回 打ち込みの基本操作 録音 簡易 MIX から mp3 等 (L) ライブラリプリセットの確認 (S) オーディオファイル規格 (L) トラックタイプ詳細 (S) 「音」の実態 波動の性質 (L) リアルタイムレコーディング (S) 「音色」=基音と倍音→音色 (L) 簡易オーディオレコーディングと波形 (S) 「シンセサイザーの種類とモジュール構成」 (S) Drummer②	29	30	1

サウンドメイク / メロディー構築術・作曲技法

2016年11月 (20:10~21:50 /100分)

(L):Logic pro X
(S): サウンドメイク

日	月	火	水	木	金	土
30	31	1	2 第4回 メロディ構築の準備③ 五線譜の基礎③ ペンタトニックスケール On beat と Off beat 循環コード リズムとビート③ イヤートレーニング② メロディ実践②	3	4	5 第5回 打ち込みの最適化 データ編集 (L) ピアノロールウインドウ② (L) ステップ入力② (L) MIDI 規格と MIDI ドロー (S) シンセサイザー音源① (S) エフェクト：空間系① (S) ミキサー構造②：Bus と Aux
6	7	8	9	10	11	12 第6回 セクション・フレーズ実践② メロディの種類② シンコペーション② 作曲演習② ベースとメロディの関係② リズムとビート⑤ イヤートレーニング④ メロディ実践④ コード進行実践②
13	14	15	16 第4回リアルタイムレコーディング②とステップ入力① (L) アレンジウインドウ② (L) リージョン編集② (L) リージョンインスペクタ詳細② (L) 「選択」と「編集」 (L) ピアノロールウインドウ① (L) ステップ入力① (S) Smart Control とパラメーター (S) 音源とエフェクター②	17	18	19 第6回 データ編集詳細とサウンドメイク (L) ピアノロールウインドウ③ (L) ステップ入力③ (L) MIDI FX① (S) シンセサイザー音源② (S) エフェクト：空間系② EQ① (S) シンセサイザーオペレーション基礎①
20	21	22	23 第5回 セクション・フレーズ実践① メロディの種類① シンコペーション① 作曲演習① ベースとメロディの関係① リズムとビート④ イヤートレーニング③ メロディ実践③ コード進行実践①	24	25	26 第7回 楽曲構造解析① 楽曲の構造要素と構造パターン① 楽曲解析演習① メロディのストーリー作り① 作曲演習③ リズムとビート⑥ イヤートレーニング⑤ メロディ実践⑤ コード進行実践③
27	28	29	30 第5回 打ち込みの最適化 データ編集 (L) ピアノロールウインドウ② (L) ステップ入力② (L) MIDI 規格と MIDI ドロー (S) シンセサイザー音源① (S) エフェクト：空間系① (S) ミキサー構造②：Bus と Aux	1	2	3

サウンドメイク / メロディー構築術・作曲技法

2016年10月 (20:10~21:50 /100分)

(L):Logic pro X
(S): サウンドメイク

日	月	火	水	木	金	土
25	26	27	28	29	30	1 第3回 メロディ構築の準備② 五線譜の基礎② メロディとメジャースケール メロディ構築のためのかく要素 サブドミナント リズムとビート② 「歌う」ことの重要性② イヤートレーニング① メロディ実践①
2	3	4	5	6	7	8 第3回 リアルタイムレコーディングとリージョン編集 (L) LogicProX のファイル構造① (S) チャンネルストリップ構造と設定 (L) オーディオ設定 (S) Macシステム設定との関連 (S) ミキサー構造① (L) アレンジウインドウ① (S) リージョン編集① (L) リージョンインスペクタ詳細① (L) ツール設定
9	10	11	12 第3回 メロディ構築の準備② 五線譜の基礎② メロディとメジャースケール メロディ構築のためのかく要素 サブドミナント リズムとビート② 「歌う」ことの重要性② イヤートレーニング① メロディ実践①	13	14	15 第4回 メロディ構築の準備③ 五線譜の基礎③ ペンタトニックスケール On beat と Off beat 循環コード リズムとビート③ イヤートレーニング② メロディ実践②
16	17	18	19	20	21	22 第4回リアルタイムレコーディング②とステップ入力① (L) アレンジウインドウ② (L) リージョン編集② (L) リージョンインスペクタ詳細② (L) 「選択」と「編集」 (L) ピアノロールウインドウ① (L) ステップ入力① (S) Smart Control とパラメーター (S) 音源とエフェクター②
23	24	25	26 第3回 リアルタイムレコーディングとリージョン編集 (L) LogicProX のファイル構造① (S) チャンネルストリップ構造と設定 (L) オーディオ設定 (S) Macシステム設定との関連 (S) ミキサー構造① (L) アレンジウインドウ① (S) リージョン編集① (L) リージョンインスペクタ詳細① (L) ツール設定	27	28	29 第5回 セクション・フレーズ実践① メロディの種類① シンコペーション① 作曲演習① ベースとメロディの関係① リズムとビート④ イヤートレーニング③ メロディ実践③ コード進行実践①
30	31					

サウンドメイク / メロディー構築術・作曲技法

2016年12月 (20:10~21:50 /100分)

(L):Logic pro X
(S): サウンドメイク

日	月	火	水	木	金	土
27	28	29	30	1	2	3 第7回 アレンジ実践① オーディオの基礎 (L) オーディオトラック設定 (L) グローバルトラック操作① (L) LogicProX のファイル構造② (L) オーディオトラックのチャンネルストリップ設定 (S) オーディオインターフェースについて (S) ループライブラリ (S) ループで取り扱うオーディオ規格 (S) シンセサイザーオペレーション基礎② (S) エフェクト：EQ② Modulation 系①
4	5	6	7 第6回 セクション・フレーズ実践② メロディの種類② シンコペーション② 作曲演習② ベースとメロディの関係② リズムとビート⑤ イヤートレーニング④ メロディ実践④ コード進行実践②	8	9	10 第8回 楽曲構造解析② 楽曲の構造要素と構造パターン② 楽曲解析演習② メロディのストーリー作り② 作曲演習④ リズムとビート⑦ イヤートレーニング⑥ メロディ実践⑥ コード進行実践④
11	12	13	14 第6回 データ編集詳細とサウンドメイク (L) ピアノロールウインドウ③ (L) ステップ入力③ (L) MIDI FX① (S) シンセサイザー音源② (S) エフェクト：空間系② EQ① (S) シンセサイザーオペレーション基礎①	15	16	17 第8回 アレンジ実践② オーディオ録音 (L) オーディオレコーディング① (L) オーディオリージョン編集 (L) グローバルトラック操作② (L) オーディオの Flex 編集について (S) ソフトとハード機材の違い (S) オーディオ録音の基礎知識 (S) シンセサイザーオペレーション基礎③ (S) エフェクト：Modulation 系② 歪み系①
18	19	20	21 第7回 楽曲構造解析① 楽曲の構造要素と構造パターン① 楽曲解析演習① メロディのストーリー作り① 作曲演習③ リズムとビート⑥ イヤートレーニング⑤ メロディ実践⑤ コード進行実践③	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

サウンドメイク / メロディー構築術・作曲技法

2017年1月 (20:10~21:50 /100分)

(L):Logic pro X
(S): サウンドメイク

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11 第7回 アレンジ実践① オーディオの基礎 (L) オーディオトラック設定 (L) グローバルトラック操作① (L) Logic Pro X のファイル構造② (L) オーディオトラックのチャンネルストリップ設定 (S) オーディオインターフェースについて (S) ループライブラリ (S) ループで取り扱うオーディオ規格 (S) シンセサイザーオーバーレイ基礎② (S) エフェクト: EQ② Modulation 系①	12	13	14 第9回 作曲実践演習① 五線譜作曲法① 楽曲解析演習③ アレンジメント実践① リズムとビート⑧ イヤートレーニング⑦ メロディ実践⑦ コード進行実践⑤
15	16	17	18 第8回 楽曲構造解析② 楽曲の構造要素と構造パターン② 楽曲解析演習② メロディのストーリー作り② 作曲演習④ リズムとビート⑦ イヤートレーニング⑥ メロディ実践⑥ コード進行実践④	19	20	21 第9回 アレンジ実践③ オーディオ編集 (L) ヴォーカル録音とオーディオ編集 (L) コンプテイクとフラット化 (L) Flex Pitch 編集 (S) ヴォーカルトラックのエフェクト① (S) シンセサイザーオーバーレイ実践① (S) エフェクト: 歪み系② コンプレッサー①
22	23	24	25 第8回 アレンジ実践② オーディオ録音 (L) オーディオレコーディング① (L) オーディオリミックス編集 (L) グローバルトラック操作② (L) オーディオの Flex 編集について (S) ソフトとハード機材の違い (S) オーディオ録音の基礎知識 (S) シンセサイザーオーバーレイ基礎③ (S) エフェクト: Modulation 系② 歪み系①	26	27	28 第10回 作曲実践演習② 五線譜作曲法② アレンジメント実践② アプローチ① イヤートレーニング⑧ メロディ実践⑧ コード進行実践⑥
29	30	31	1	2	3	4

サウンドメイク / メロディー構築術・作曲技法

2017年3月 (20:10~21:50 /100分)

(L):Logic pro X
(S): サウンドメイク

日	月	火	水	木	金	土
29	30	31	1 第11回 作曲実践演習③ 五線譜作曲法③ アプローチ② 転調・ギミック① システムティックメロディ イヤートレーニング⑨	2	3	4 第12回 2mix~Mastering への基礎② Master データの作成 (L) Mastering 工程の概略 (L) Mastering 用のファイル設定 (L) CD への書き出し (マスター CD の作成) (S) Mastering 用のエフェクト説明 (S) 標準的 Mastering エフェクト (S) 音圧とバランス
5	6	7	8 第11回 2mix~Mastering への基礎① 2mix の作成 (L) TD~2mix の作成 (L) トラックの整理整頓 (L) Track Stack (S) 24bit と 16bit とディザリング (S) 各トラックのサウンドメイク (S) EQ & コンプ設定 (S) 空間系と定位と音量バランス 2mix バランス	9	10	11
12	13	14	15 第12回 作曲総合演習 Basic① 総合楽曲解析 アプローチ③ 転調・ギミック② 感覚的メロディの限界 イヤートレーニング⑩	16	17	18
19	20	21	22 第12回 2mix~Mastering への基礎② Master データの作成 (L) Mastering 工程の概略 (L) Mastering 用のファイル設定 (L) CD への書き出し (マスター CD の作成) (S) Mastering 用のエフェクト説明 (S) 標準的 Mastering エフェクト (S) 音圧とバランス	23	24	25
26	27	28	29	30	31	4/1

サウンドメイク / メロディー構築術・作曲技法

2017年2月 (20:10~21:50 /100分)

(L):Logic pro X
(S): サウンドメイク

日	月	火	水	木	金	土
29	30	31	1 第9回 作曲実践演習① 五線譜作曲法① 楽曲解析演習③ アレンジメント実践① リズムとビート⑧ イヤートレーニング⑦ メロディ実践⑦ コード進行実践⑤	2	3	4 第10回 スコア編集 メロディ譜の作成 (L) スコアエディタ (L) パート譜とスコア譜の違い (L) スコアセットと譜表スタイル (L) コード・テキスト入力とメロディ譜の作成 (S) シンセサイザーオーバーレイ実践② (S) エフェクト: コンプレッサー② (S) ミックスに向けての準備
5	6	7	8 第9回 アレンジ実践③ オーディオ編集 (L) ヴォーカル録音とオーディオ編集 (L) コンプテイクとフラット化 (L) Flex Pitch 編集 (S) ヴォーカルトラックのエフェクト① (S) シンセサイザーオーバーレイ実践① (S) エフェクト: 歪み系② コンプレッサー①	9	10	11 第11回 作曲実践演習③ 五線譜作曲法③ アプローチ② 転調・ギミック① システムティックメロディ イヤートレーニング⑨
12	13	14	15 第10回 作曲実践演習② 五線譜作曲法② アレンジメント実践② アプローチ① イヤートレーニング⑧ メロディ実践⑧ コード進行実践⑥	16	17	18 第11回 2mix~Mastering への基礎① 2mix の作成 (L) TD~2mix の作成 (L) トラックの整理整頓 (L) Track Stack (S) 24bit と 16bit とディザリング (S) 各トラックのサウンドメイク (S) EQ & コンプ設定 (S) 空間系と定位と音量バランス 2mix バランス
19	20	21	22 第10回 スコア編集 メロディ譜の作成 (L) スコアエディタ (L) パート譜とスコア譜の違い (L) スコアセットと譜表スタイル (L) コード・テキスト入力とメロディ譜の作成 (S) シンセサイザーオーバーレイ実践② (S) エフェクト: コンプレッサー② (S) ミックスに向けての準備	23	24	25 第12回 作曲総合演習 Basic① 総合楽曲解析 アプローチ③ 転調・ギミック② 感覚的メロディの限界 イヤートレーニング⑩
26	27	28	3/1	2	3	4